

mire

Architecture & Creative Spatial Practice

+ 33 (0) 7 78 15 67 16

contact@studiomire.com

Brussels, Paris

Objets, espaces et architectures façonnés par des approches narratives et guidés par l'économie de moyens.

Expertise	Partenaires	Label	Domaines de compétence
Développement conceptuel Recherche par le design Développement de dispositifs spatiaux Études techniques Coordination de projet Documents d'exécution Fabrication et prototypage Accompagnement à la réalisation	Nos projets se développent en dialogue avec différents commanditaires publics ou privés : institutions culturelles, marques, habitants, entreprises, artistes, artisans, chercheurs, en France et en Belgique. Ces collaborations nourrissent la conception du projet et élargissent le champ des possibles.	Mire fonctionne comme une structure collaborative animée par un noyau de concepteurs et enrichie par des collaborations externes. Le studio rassemble architectes, artisans, designers, chercheurs et artistes autour de projets où se croisent savoir-faire, pratiques et sensibilités diverses	Architecture Intérieurs Scénographie, Muséographie Curation Installation temporaire Espace public Design et fabrication de mobilier Recherche, Théorie



Atelier de fabrication, Bruxelles.

mire est un studio collaboratif de conception spatiale à l'intersection de l'architecture, du design et de l'artisanat.

Basé entre Bruxelles et Paris, le studio conçoit des projets allant du mobilier aux installations, des intérieurs aux architectures et interventions territoriales.

Chaque projet est envisagé comme une situation singulière, née d'un dialogue entre contexte, usages, matière et récit.

Notre pratique valorise les savoir-faire, la fabrication, le réemploi et une attention particulière portée à l'économie de moyens.

Nous développons des réponses sur mesure, en réunissant autour de chaque commande les compétences les plus justes.



mire fonctionne comme une structure agile, réunissant autour de chaque projet une équipe adaptée à ses enjeux.

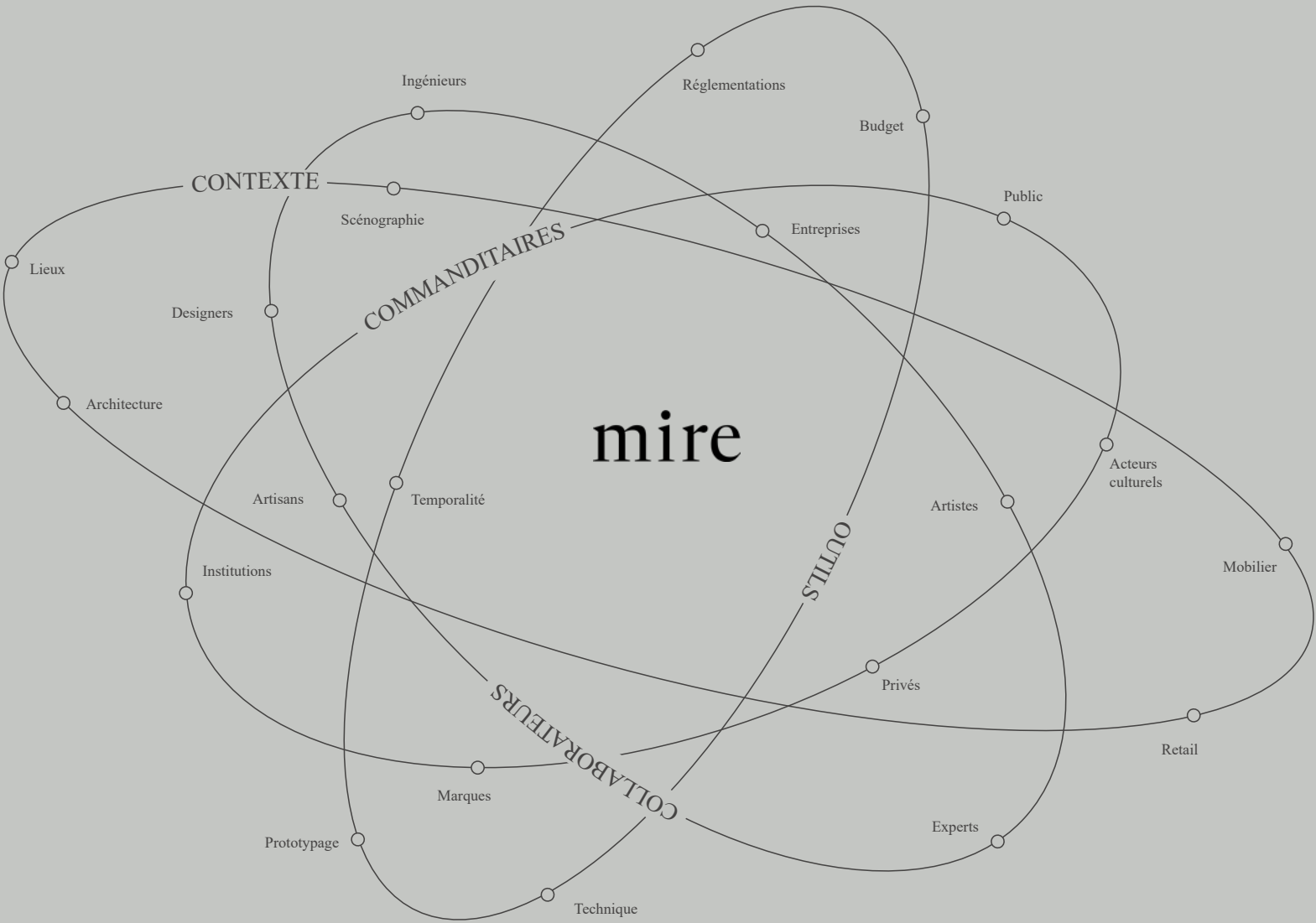
Notre pratique combine conception, recherche, fabrication et coordination, permettant de naviguer entre vision conceptuelle et réalité constructive.

Selon les besoins, nous intervenons seuls ou en collaboration avec un réseau de partenaires: artisans, ingénieurs, artistes, chercheurs, ...

Cette organisation permet d'ajuster les ressources à chaque commande de manière précise, avec exigence, souplesse et efficacité.

De gauche à droite, de haut en bas : Gaël Biache, Clémence Charpenet, Lénaïck Kunze, Lucile De Gori

mire développe chaque projet comme un écosystème associant conception, fabrication, expertise technique et production culturelle.



Chaque projet mobilise un réseau spécifique de collaborateurs, de contraintes et de savoir-faire adaptés à son contexte.

Nos réalisations

Qualia, a group show

Scénographie et direction artistique d'une exposition collective réunissant plusieurs artistes de la scène bruxelloise au sein d'une ancienne clinique reconvertie en lieu d'occupation temporaire à Saint-Gilles. Développé à partir de matériaux et éléments réemployés issus de précédents projets du studio, le projet transforme l'espace en une succession d'environnements sensoriels mêlant installations, son, vidéo et interventions plastiques.

Pensée comme une expérimentation autour du ready-made, de l'économie de moyens et des usages temporaires, l'exposition articule production spatiale, réemploi et narration immersive dans un dialogue entre pratiques artistiques et fabrication.

Type : Scénographie, Direction artistique, Installation, Graphisme

Commanditaire : Collectif VERA

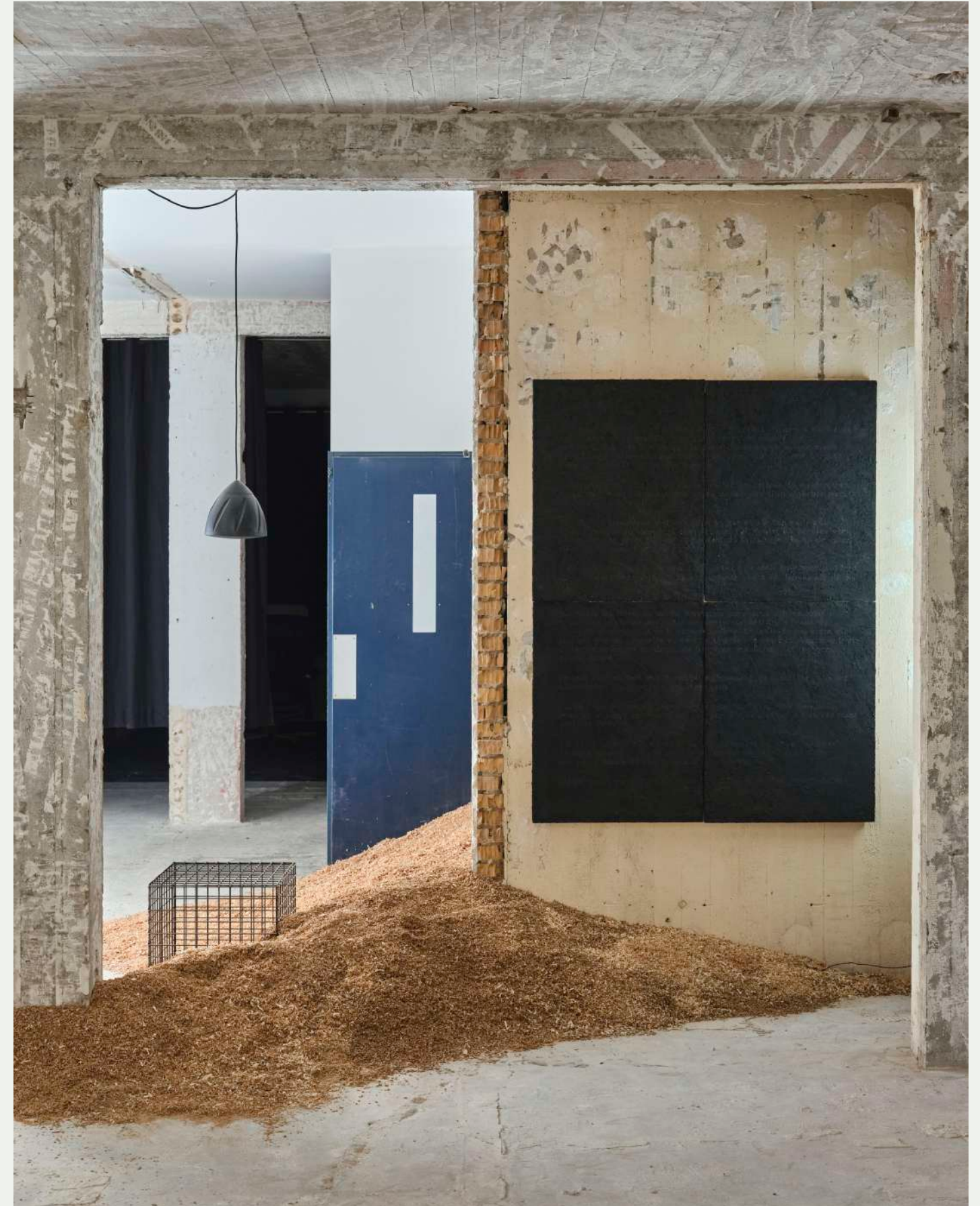
Lieu : La Polyclinique, Saint-Gilles, 2023

Phase : Conception, Fabrication, Production

Artistes exposés : Lucile De Gori, Clément Guérard-Ortelli, Benjamin

Muzart, Charlotte Quinero, Maxime Baumann, Studio mire

Photographie : Studio b.helle, Jonas Reubens





Qualia, a group show



Qualia, a group show

Vers un bio-régionalisme européen

Installation réactivable conçue pour l'Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles, présentée au CID Grand-Hornu puis au Mundaneum à Mons autour des notions de bio-régionalisme et de récit européen.

Pensée comme un dispositif de médiation culturelle, l'installation accueille workshops, discussions et activations publiques dans une structure minimale conçue pour évoluer selon les contextes d'exposition. Le projet articule scénographie, fabrication et programmation culturelle dans une approche attentive au réemploi, à l'économie de moyens et aux usages collectifs.

Type : Scénographie, Direction artistique, Installation

Commanditaire : Institut Culturel Wallonie Bruxelles, Mundaneum

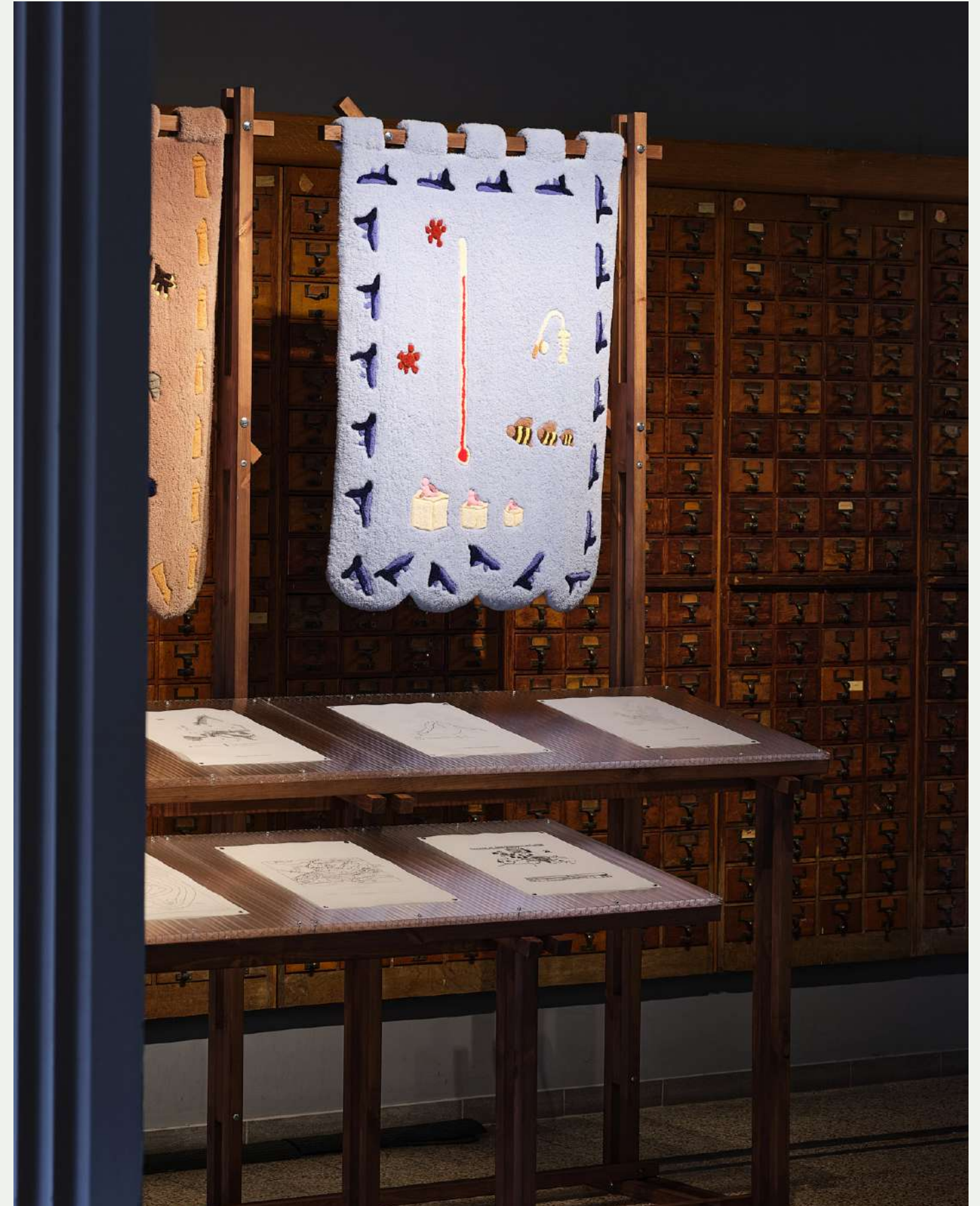
Lieu : CID Grand Hornu, Boussu, 2025, Mundaneum, Mons, 2026

Phase : Conception, Fabrication, Médiation culturelle

Equipe : Studio mire x Camille Mézi-Fardin

Photographie : Studio b.helle, Caroline Dethier

Partenaires : Cellule archi, Label du Patrimoine Européen, Parcours d'Education Culturelle et Artistique, ICA, Mundaneum







Ateliers et médiation culturelle

Dans le prolongement de l'installation Vers un bio-régionalisme européen, une série d'ateliers et de rencontres publiques a été développée au Mundaneum autour des notions de territoire, de climat et de récit européen.

Pensée comme un outil de médiation, l'installation accueille workshops, cartographies sensibles, démonstrations et discussions collectives. À travers différents exercices, les participants sont invités à explorer les grands ensembles bio-régionaux européens et à imaginer de nouvelles manières d'habiter, produire, se déplacer ou gouverner ces territoires. Le projet prolonge la scénographie par l'action culturelle et fait de l'exposition un espace de production de savoirs, de récits et d'échanges.

Type : Médiation culturelle, workshop, activation publique

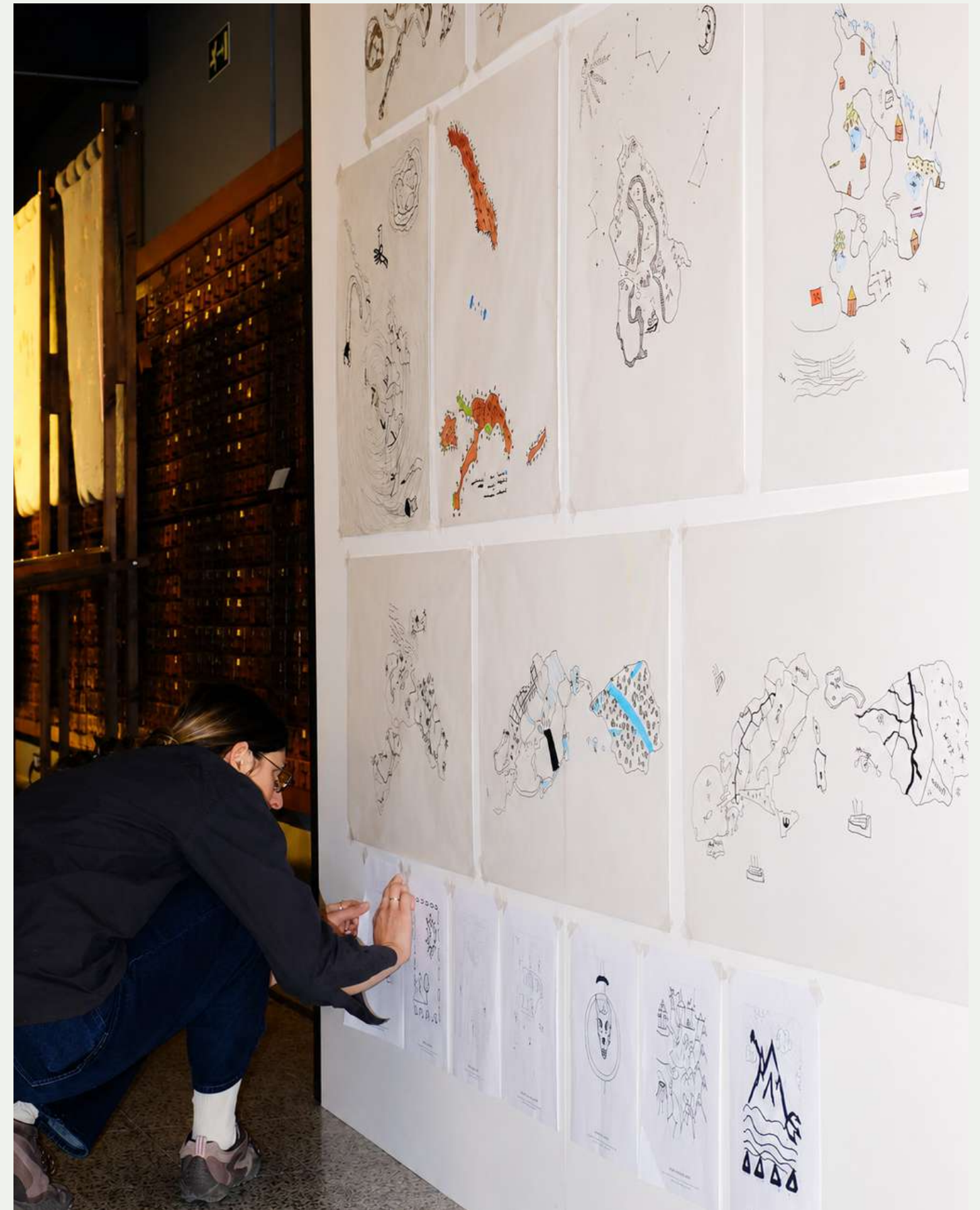
Commanditaire : Mundaneum

Lieu : Mundaneum, Mons, 2026

Equipe : Studio mire x Camille Mézi-Fardin

Avec le soutien de : Label du Patrimoine Européen, Parcours d'Education Culturelle et Artistique

Partenaires pédagogiques : IPAMC, LPETH



Pignon sur rue

Scénographie conçue pour une exposition collaborative autour du dessin à quatre mains réunissant plusieurs artistes et illustrateurs au sein d'une villa de maître à Lille.

Le projet prend la forme de deux structures filaires en bois brûlé inspirées de silhouettes de charpentes, développées en dialogue avec les perspectives et la trame du lieu. En contraste avec l'espace existant, la scénographie transforme le rez-de-chaussée en environnement immersif rythmé par la lumière, les ombres et les œuvres exposées. Développé en collaboration avec les sections menuiserie du CFA Don Bosco de Bailleul, le projet mobilise fabrication pédagogique, transmission de savoir-faire et réemploi des structures après l'exposition.

Type : Scénographie, installation

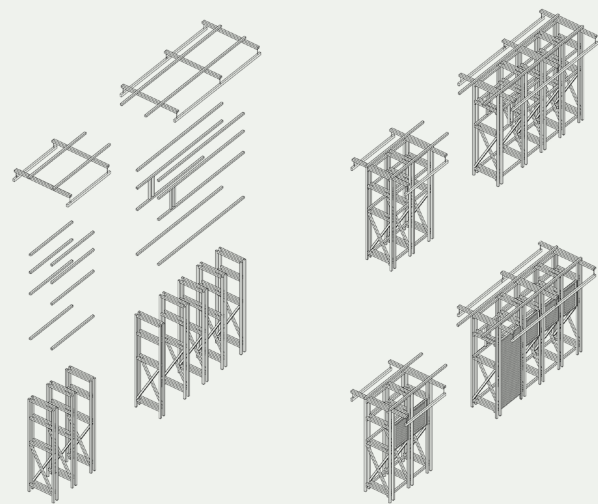
Commanditaire : Vincent Lelièvre

Lieu : Mozart Groupe, Lille, 2021

Phase : Conception, Coordination, Médiation

Artistes exposés : Vincent Lelièvre, Jordan Cambraye, Dr Colors, Tetedok, Jigé, Flouk, Wayne Danza, Arctinoir, Kelu Abstract, Thomas Berthier, Mister P

Photographie : Brice Martin







Pignon sur rue

Exshop, Thomas Berthier

Scénographie et direction artistique développées pour la solo-exposition Vingtquatre de l'artiste Thomas Berthier au sein d'un ancien sex-shop, transformé en galerie, dans le centre-ville de Lille.

Déployée sur trois niveaux étroits et superposés, l'installation suspend les œuvres à de grands voiles textiles inspirés de la géométrie fragmentée de la série. La scénographie transforme les contraintes du lieu en expérience immersive, jouant sur la verticalité, la lumière et la disparition des limites spatiales.

Le projet intègre également une composition sonore originale, une installation vidéo ainsi qu'un mobilier métallique conçu spécifiquement pour l'exposition.

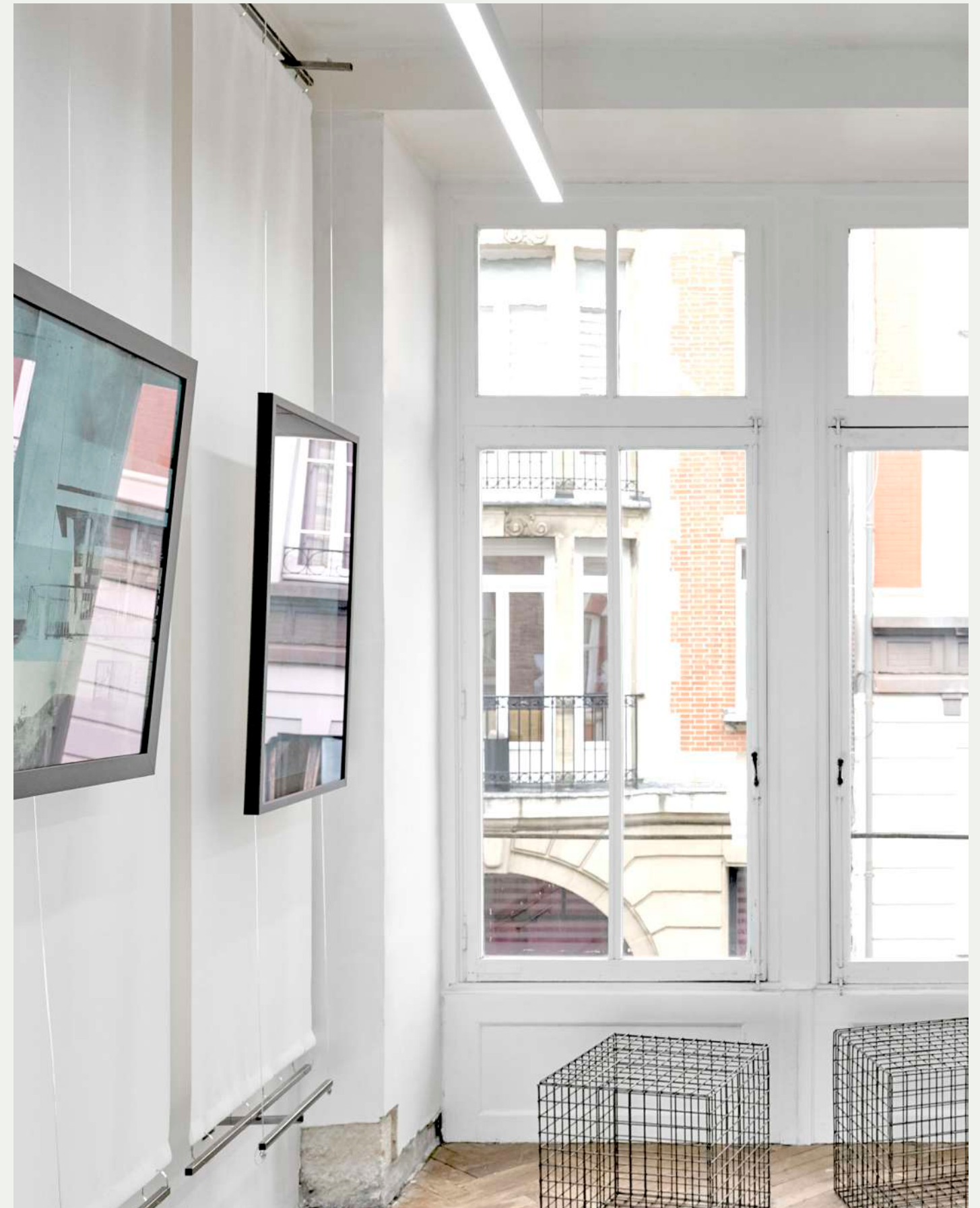
Type : Scénographie, direction artistique, installation

Commanditaire : Thomas Berthier

Lieu : Exshop, Lille, 2022

Phase : Conception, installation, production sonore et vidéo

Photographie : Studio b.helle





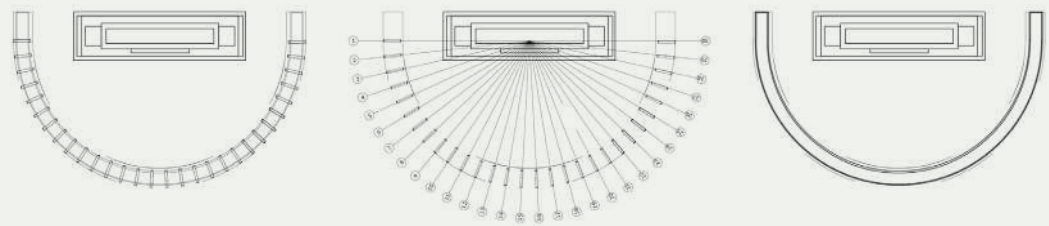
Monument

Conception d'un espace public mémoriel et réinterprétation contemporaine d'un monument aux morts de 1921 à Fresse-sur-Moselle, à l'occasion du centenaire de l'édifice.

Le projet vise à restituer la composition originelle du monument tout en intégrant les victimes des conflits postérieurs au sein d'une nouvelle intervention paysagère et commémorative. Développé en étroite collaboration avec la municipalité, les services techniques et les entreprises locales, le projet réorganise la place publique autour d'un jardin et d'un anneau métallique venant prolonger le socle historique.

Pensé comme une intervention évolutive, le projet s'inscrit dans une réflexion plus large autour de la mémoire collective, du paysage et de l'ancrage territorial.

Type : Espace public, mémorial
Commanditaire : Commune de Fresse-sur-Moselle, Vosges
Lieu : Place de l'Eau Vive, Fresse-sur-Moselle, 2021
Phase : Conception
Photographie : Studio mire





Monument

Pine chairs and a dining table

Première collection de mobilier développée et fabriquée dans l'atelier bruxellois du studio, composée d'une table à manger et d'un ensemble de chaises en pin massif.

Pensée comme un paysage domestique composé d'éléments autonomes, la collection explore les relations entre sculpture, usage et convivialité. Les volumes massifs, les formes taillées et la simplicité constructive puisent autant dans certaines expressions du brutalisme que dans l'économie formelle des architectures monastiques.

Présentées en 2025 à la galerie Imaginair Art Space à Bruxelles, ces pièces inaugurent une recherche en cours autour du mobilier collectible, de la fabrication artisanale et de l'objet comme prolongement de l'espace architectural.

Type : Mobilier sur mesure

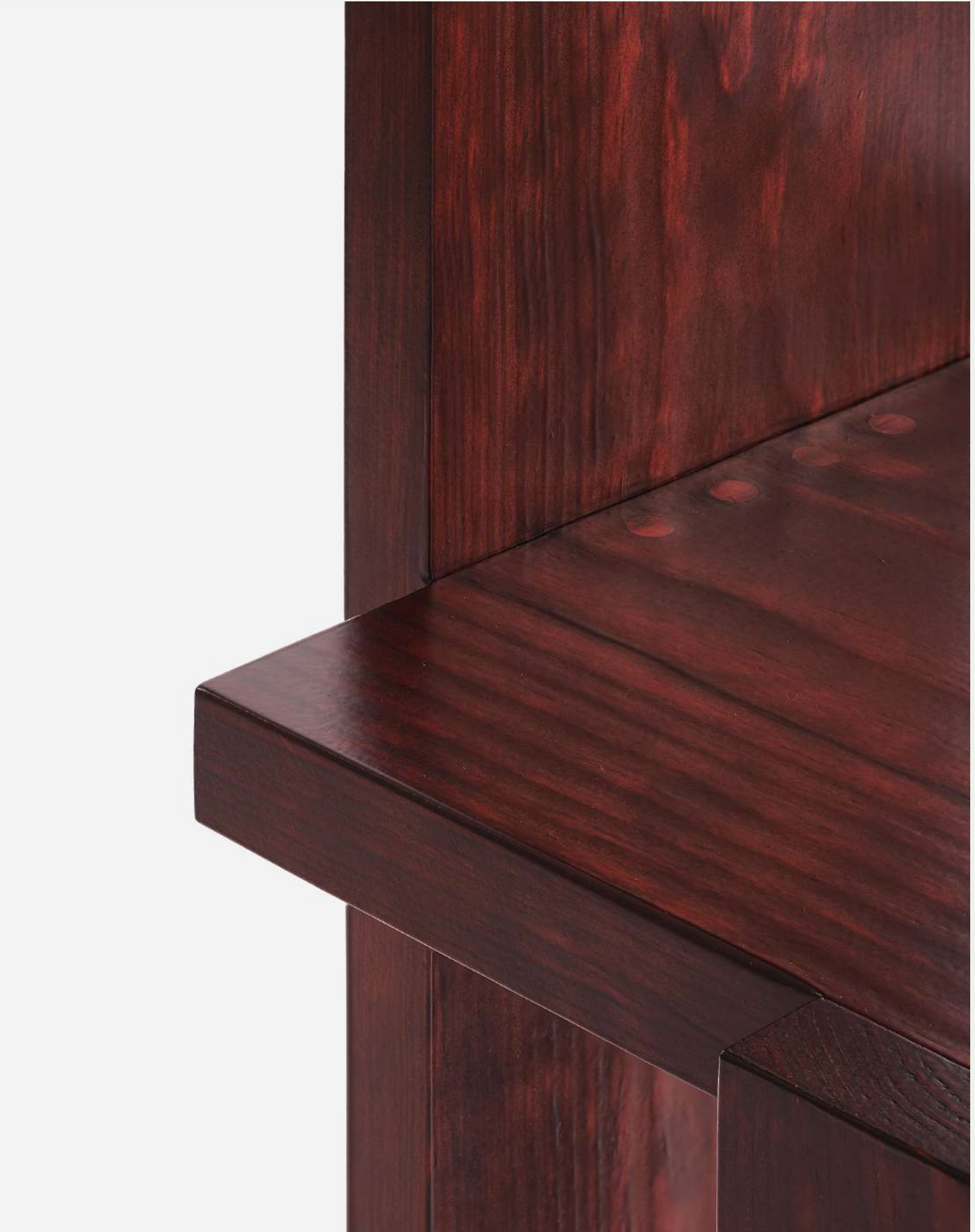
Matériaux : Pin massif, teinte et vernis

Lieu : Bruxelles, 2025

Phase : Conception, fabrication

Images : Studio b.helle





Pine chairs and a dining table



Pine chairs and a dining table

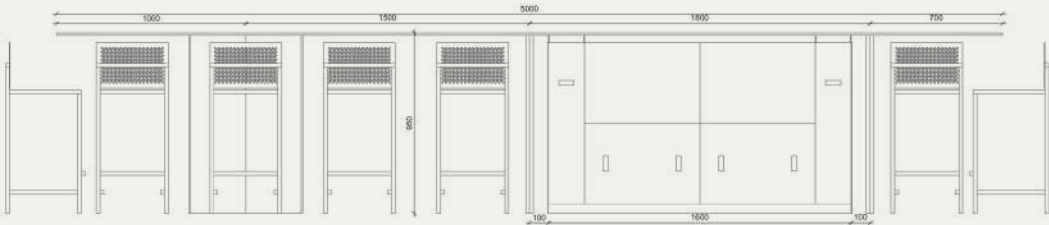
Osmose mixology table

Mobilier sur mesure conçu pour un laboratoire de mixologie à Anderlecht autour d’un dispositif de dégustation et de démonstration autonome.

Le projet réunit une table pouvant accueillir jusqu’à quinze personnes, un poste de préparation et un ensemble d’assises modulaires. Inspiré des systèmes embarqués des véhicules aménagés, le mobilier intègre un réseau d’eau autonome alimenté par batterie, permettant son utilisation sans raccordement aux infrastructures existantes.

Pensé comme un système flexible et démontable, l’ensemble combine fonctionnalité, sobriété constructive et qualité d’usage. Chaque élément peut être assemblé, déplacé ou stocké indépendamment afin de s’adapter à différents formats d’événements et de présentation.

Type : Mobilier sur mesure
Commanditaire : Osmose
Lieu : Anderlecht 2024
Phase : Conception
Images : Studio mire



Osmose mixology table



Osmose mixology table

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Projet développé pour l'édition 2026 de *Antepavilion - Full Reclaim* à Londres autour des notions de réemploi, de transmission et d'activation collective. Pensé comme une infrastructure plutôt qu'un pavillon éphémère, le dispositif détourne les logiques de l'affichage urbain pour créer un espace ouvert d'expression et d'appropriation. La structure réemploie des éléments de charpente issus de l'édition précédente d'Antechamber et propose un système typographique librement activable par ses usagers.

Développé exclusivement à partir de matériaux réemployés et de ressources disponibles sur site, le projet interroge la capacité des architectures temporaires à durer, évoluer et produire de nouveaux usages dans le temps.

Type : Installation, architecture temporaire, espace public

Commanditaire : Antepavilion

Lieu : Londres, 2026

Phase : Concours

Images : Studio mire



Concentrico Festival 2026

“Reclaiming Concha del Espolón” est une installation temporaire conçue pour Concéntrico Festival 2026 autour du kiosque historique du Paseo del Espolón à Logroño. Le projet transforme l’espace public en une scène ouverte pensée pour accueillir concerts, discussions, repas et usages quotidiens. Déployée comme une extension minimale du kiosque existant, l’installation articule gradins fixes, assises mobiles et espaces de rassemblement dans une structure conçue pour être librement appropriée par ses usagers.

Réalisé à partir de trente panneaux de bois assemblés sans pertes ni déchets, le dispositif affirme une approche sobre et réversible de l’architecture temporaire, pensée comme une infrastructure démontable capable d’apparaître, d’être transformée puis de disparaître sans laisser de trace.

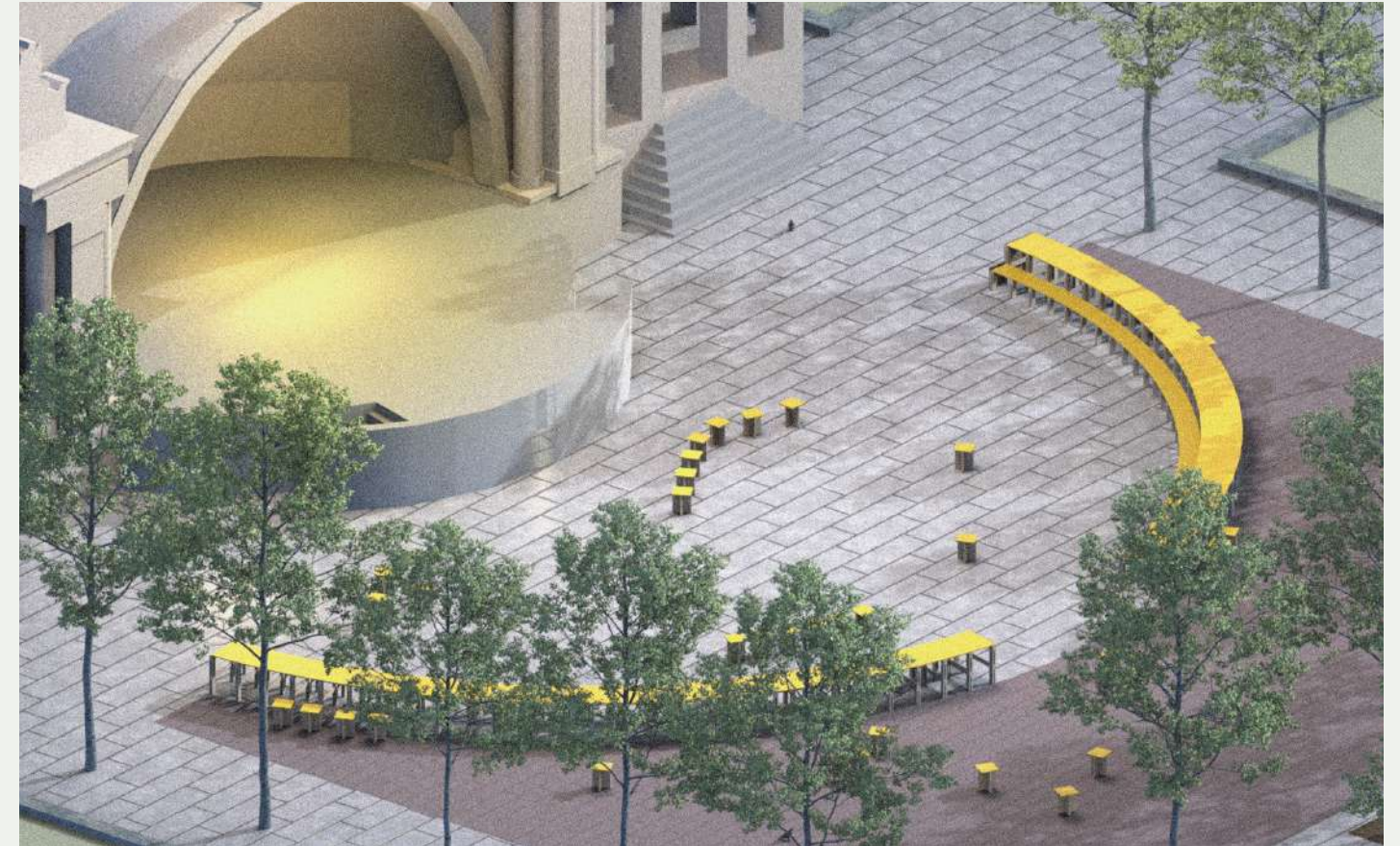
Type : Installation, espace public, scénographie urbaine

Commanditaire : Concéntrico Festival

Lieu : Paseo del Espolón, Logroño, 2026

Phase : Concours

Equipe : Studio mire x Roméo Drege



Une pratique développée en collaboration avec

Mundaneum
ICA-WB – Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles
CID Grand-Hornu
Concéntrico Festival
VERA Collective
Imaginair Art Space
Osmose
Commune de Fresse-sur-Moselle
Mozart Groupe
Thomas Berthier
Vincent Lelièvre

mire accompagne institutions, collectivités, galeries, artistes, marques et commanditaires privés
dans le développement de projets spatiaux, culturels et architecturaux.

Projets sélectionnés

2026

Autour du bio-régionalisme européen *Installation, scénographie et médiation culturelle.* Mundaneum, Mons, BE. Avec le soutien du Label du Patrimoine Européen, du PECA et de l'ICA-WB.
Collaboration : Camille Mézi-Fardin.

Reclaiming Concha del Espolón *Concours, installation et espace public temporaire.* Concéntrico Festival, Logroño, ES.
Collaboration : Roméo Drege.

The quick brown fox jumps over the lazy dog *Concours, installation et espace public temporaire.* Antepavilion - Full Reclaim, Londres, UK.

Aménagement d'un rooftop *Conception en cours.* Client privé, Paris, FR.

2025

Vers un bio-régionalisme européen *Scénographie, direction artistique et fabrication.* Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles, CID Grand-Hornu, Boussu, BE.

Transformation lourde et réhabilitation d'une maison unifamiliale *Étude de faisabilité.* Client privé, Fresse-sur-Moselle, FR.

SHOW S4/1 *Exposition collective de mobilier.*
Imaginaire Art Space, Bruxelles, BE.

Pine Chairs and a Dining Table
Mobilier collectible, conception et fabrication. Bruxelles, BE.

2024

Mixology Table *Mobilier sur mesure, retail.*
Osmose, Anderlecht, BE.

Réaménagement intérieur d'un appartement
Études et esquisses. Ixelles, BE.

Transformation d'une terrasse *Conception et suivi d'exécution.*
Client privé, Paris, FR.

2021 - 2023

Qualia, a Group Show *Scénographie, direction artistique et production sonore.* VERA Collective, Bruxelles, BE.

Palissades *Scénographie.* Lille, FR

Exshop × Thomas Berthier – Vingtquatre *Scénographie, direction artistique, production sonore et vidéo.* Lille, FR

Pignon sur rue *Scénographie et fabrication pédagogique en collaboration avec le CFA Don Bosco de Bailleul.* Lille, FR

Monument – Anneau de la Liberté *Espace public mémoriel et patrimoine.* Commune de Fresse-sur-Moselle, Département des Vosges, FR.



Atelier de fabrication, Bruxelles.

Pour toute demande de collaboration, de
commande ou de projet :

contact@studiomire.com
www.studiomire.com

mire

Architecture & Creative Spatial Practice

+ 33 (0) 7 78 15 67 16

contact@studiomire.com

Brussels, Paris